



Récits de vie

Récits personnels

Bibliographie sélective

Adler, Guillaume

**Pitchipoi.-**Métailié, 2002

Armé de caméra, l'auteur, apprenti vidéaste, part visiter Auschwitz à la recherche des siens et surtout de lui-même. Ce récit de formation au ton original, à la fois poignant et drôle est conçu en une succession de petites scènes qui évitent tout pathos. Un premier roman.

R ADL

Adler, Laure

**A ce soir.-** Gallimard, 2001

Une femme qui a perdu son enfant et qui est par la suite devenue mère de deux petites filles raconte sa souffrance, la perte et le souvenir qui persiste.

R ADL

Ali, Muhammad

**L' âme du papillon.-** Presses du Châtelet, 2005

L'ancien boxeur revient sur son parcours sportif, ses engagements et sa foi à travers des souvenirs, des poèmes, des aphorismes, etc.

R ALI

Angot, Christine

**L'inceste.-** Stock, 1999

Récit en trois parties : No man's land ("J'ai été homosexuelle pendant trois mois") ; Noël "Comment je suis devenue folle"); La Valda ("parler d'autre chose"). C'est un récit dérangeant qui va au coeur du doute et des angoisses de l'écrivain.

**Quitter la ville.-** Stock, 2000

Dans quel état d'esprit se trouve l'auteur après la sortie de son livre [L'inceste](#) ? Comment a-t-il été perçu dans le milieu littéraire parisien ou dans sa ville de Montpellier ? L'auteur explique son ressenti face aux réactions de ses lecteurs, de ses détracteurs et même de ses amis.

**Pourquoi le Brésil.-** Stock, 2002

Quand on est seule, perdue, vidée et épuisée, prête à renoncer à tous et même à l'amour, tout le monde est prêt à vous rassurer et à vous dire de ne pas abandonner. Et si la personne tant attendue et espérée arrive enfin, sera-t-on capable de la reconnaître et d'être reconnue ? Un roman sur la peur et la difficulté de s'engager et de savoir vivre.

R ANG

Appelfeld, Aharon

**Histoire d'une vie.-** Ed. de l'Olivier, 2004

L'auteur livre des fragments qui sont autant de clefs pour la compréhension de son oeuvre : souvenirs de sa petite enfance à Czernowitz, en Bucovine, portraits de ses parents, des juifs assimilés, et de ses grands-parents, puis des scènes brèves sur la déportation et l'extermination. Vient ensuite l'arrivée en Israël et l'élaboration progressive de son oeuvre. Prix Médicis étranger 2004.

R APP

Arnothy, Christine

**J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir.-** Fayard, 1981

Pendant la Seconde Guerre mondiale, à Budapest, l'auteure s'est réfugiée avec ses parents dans une cave alors que les allemands occupent la ville et tentent de résister aux Russes. Ecrivant à la lueur d'une bougie, elle décrit le quotidien, la faim, la soif et ses angoisses.

R ARN

Avril, Nicole

**Le regard de la grenouille.-** Plon, 2003

Nicole Avril, auteure de plusieurs romans, se dévoile sans fausse pudeur et confie ses joies et ses peines. Elle jette également un regard lucide sur la société et évoque ses rencontres avec artistes et hommes politiques.

R AVR

Baby, Yvonne

**Ma mère et le ciel, très vite.-** Ed. de l'Olivier, 1998

Une femme qui se meurt, un autre, sa fille, qui l'accompagne. L'une a vécu tout ce qui fait la démesure de ce siècle, les utopies et leurs naufrages. L'autre comprend qu'il lui incombe d'écrire cette vie pour en recueillir l'essentiel. Pour cela, elle doit inventer un langage qui lui appartienne en propre.

R BAB

Bauby, Jean-Dominique

**Le scaphandre et le papillon.-** R. Laffont, 1997

Suite à un accident vasculaire, J.-D. Bauby, rédacteur en chef de [Elle](#), sombre dans un état appelé locked-in syndrome : de son corps inerte, seul un oeil bouge, le gauche. Cet oeil est son lien avec le monde et c'est grâce à lui qu'il a écrit ce livre, décrivant un monde que le commun des hommes ne peut imaginer.

R BAU

Bedos, Guy

**Mémoires d'outre-mère.-** Stock, 2005

G. Bedos écrit à la première personne, l'histoire de sa mère et celle de sa jeunesse. Il raconte tout ce qu'il n'a jamais osé raconter de son enfance et son adolescence, mais aussi de sa vie d'homme.

R BED

Bobin, Christian

**Prisonnier au berceau.**- Mercure de France, 2005

L'auteur raconte son enfance au Creusot, ville minière, et le cheminement intérieur qui l'a mené de l'enfermement vers l'écriture. Les scènes successives illustrent une stupeur et une absence qui se transforment aussitôt en leur contraire, développant chez l'enfant le goût du miracle de vivre, de la beauté, de la noblesse et la gloire secrète de la pauvreté.

R BOB

Bounine, Ivan Alexeevitch

**La vie d'Arseniev.**- Bartillat, 2002

A travers le personnage d'Arseniev, Ivan Bounine décrit sa jeunesse passée à la campagne dans la région des steppes. Roman de la mémoire, de l'émotion et de la quête du bonheur, ce livre plonge dans l'univers intime d'un enfant solitaire élevé dans une nature infinie. Prix Nobel de littérature 1933.

R BOU

Bouraoui, Nina

**Garçon manqué.**- Stock, 2000

Dans les années 70, la guerre d'Algérie est encore dans tous les esprits. Ce récit autobiographique décrit la difficulté de vivre en Algérie avec une mère française, et de vivre en France avec un père algérien.

R BOU

Bromberger, Dominique

**Un aller-retour.**- R. Laffont, 2004

Le 1er mars 2001, le journaliste D. Bromberger est victime d'un accident de la route, heurté de plein fouet par un poids lourd roulant à contre-sens. Après plusieurs opérations et trois semaines de coma, il revient doucement à la vie, mais changé, et fait le récit de son voyage dans les limbes.

R BRO

Carlier, Guy

**Le cœur au ventre.**- Plon, 2006

Un récit humoristique de G. Carlier sur sa boulimie, son dégoût et la décision de se soigner.

R CAR

Cendrey, Jean-Yves

**Les jouets vivants.**- Ed. de l'Olivier, 2005

L'ouvrage se décompose en trois parties : tout d'abord le décès du père du narrateur qui fait resurgir la violence qu'il a exercée sur son fils auparavant, ensuite le récit à Raoul Rose de l'instituteur pédophile dont il a été victime, enfin quelques notes du procès de l'instituteur qui s'ouvre et qui devient peu à peu celui de l'auteur.

R CEN

Chaliand, Gerard

**Mémoire de ma mémoire.**- Julliard, 2003

Texte d'un spectacle créé en 2007 au Festival off d'Avignon, issu du récit portant le même nom dans lequel G. Chaliand raconte le passé de sa famille, la mémoire de sa mémoire. D'origine arménienne, sa famille a fui la Turquie au moment du génocide de 1915 et l'auteur a décidé de retracer ces moments, qu'il a longtemps gardés en lui, avec une rigueur d'historien.

R CHA

Chambaz, Bernard

**Martin cet été : récit.**- Julliard, 1994

Née de la souffrance de Bernard Chambaz après la mort d'un de ses fils, plus qu'un témoignage, cette oeuvre littéraire rejoint la thématique de L'arbre de vies, celle de la filiation et de la mémoire.

R CHA

Champion Jeanne

**Enfance.**- Plon, 2001

J. Champion, née près de Lons-le-Saunier dans une famille de paysans, revient sur son enfance. Elle évoque les passions, les excès, les violences et les secrets de famille, dans une France rurale qui se remet de la guerre de 14-18.

**Autoportrait d'une charogne.**- Plon, 2004

Après avoir évoqué son enfance dans une famille de paysans au début du XXe siècle, Jeanne Champion raconte son adolescence difficile sous la Seconde Guerre mondiale. Victime de la passion destructrice qui déchire ses parents, elle trouve refuge dans les textes de Baudelaire.

R CHA

Châtelet, Noëlle

**La dernière leçon : récit.**- Seuil, 2004

L'auteure aborde le sujet de la fin de vie et témoigne de sa relation avec sa mère. Une femme âgée, qui n'est cependant ni malade, ni réellement diminuée, décide de mettre un terme à ses jours et demande à ses enfants de la soutenir dans ce geste, de lui en donner le courage. Au-delà de la souffrance, se profile le portrait d'une femme généreuse et cocasse. Prix Renaudot des Lycéens 2004.

R CHA

Chedid, Andrée

**Les saisons de passage.**- Flammarion, 1996

Négligeant la stricte chronologie, l'autobiographie réductrice, ces pages relatent pourtant un parcours. Selon le désir, l'humeur, la fantasmagorie, les événements, personnages se présentent à leur gré, captés par l'oeil viseur qui règle sa mise au point.

R CHE

Cherfi, Magyd

**La trempe.**- Actes Sud, 2007

Recueil de textes du parolier du groupe Zebda sur ses souvenirs d'enfance : mort des illusions, rock engagé, rites d'initiation de terrain vague, impossibilité d'exprimer ses sentiments, amour de sa mère...

R CHE

Cohen, Rich

**Une jeunesse américaine.**- Denoël, 2005

Dans ce récit autobiographique, l'auteur revient avec nostalgie sur les épisodes fondateurs de sa vie et offre au lecteur une radiographie de la société américaine du milieu des années 1980.

R COH

Cortanze, Gerard de

**Spaghetti !.**- Gallimard, 2005

L'auteur évoque son enfance modeste à Saint-Ouen dans une maison sans eau courante et ses racines italiennes. Son grand-père Roberto Aventino fut le dernier habitant du château dans le village de Cortanze dans le Piémont puis, une fois ruiné, cet aristocrate devint chauffeur de taxi à Marseille. L'auteur part dans le Sud à la rencontre du passé pour continuer le dialogue interrompu avec son père.

R COR

Derricotte, Toi

**Noire, la couleur de ma peau blanche.**- Félin, 2000

Récit d'une souffrance, celle d'une femme noire, dans une société dominée par l'homme blanc. Ironie du sort, elle ressemble physiquement à une Blanche. Née pourtant de parents afro-américains, les gens n'ont pas peur de se laisser aller à des propos racistes, en sa présence. Prix de l'American Library Association en 1998.

R DER

Dona, Alice

**Cricri.**- A. Carrière, 2004

Compositrice et chanteuse, l'auteure se souvient avec tendresse et émotion de sa jeune soeur trisomique Christiane (1955-1999), dite Cricri. Tour à tour, elle raconte des épisodes de sa vie et donne la parole à sa soeur.

R DON

Drillon, Jacques

**Face à face.**- Gallimard, 2003

L'auteur-narrateur raconte sa rencontre avec son beau-fils, Antoine. Ce dernier a cinq ans quand il rentre dans sa vie, leur relation est difficile, aucun n'accordant à l'autre de répit. Mais voilà que la maladie mortelle survient et qu'Antoine, à vingt-cinq ans, doit mourir. Leur relation change, tout chahut cesse.

R DRI

Dugois, Patrick

**L'enfant frigo.**- Presse de la renaissance, 2005

Témoignage sur une enfance marquée par la misère sociale et affective. Cinquième d'une fratrie de onze enfants nés de différents mariages, l'auteur raconte son enfance malheureuse et le manquement de ses parents à leurs obligations parentales. Il retrace aussi le procès engagé par sa mère contre ses enfants qui refusaient de lui payer une pension alimentaire.

R DUG

Duroy, Lionel

**Le chagrin.**- Julliard, 2010

Famille bourgeoise catholique de onze enfants qui connaît la ruine. Le narrateur, l'un des enfants, est le témoin épouvanté des calamités qui s'abattent sur le foyer familial. Grand prix Marie Claire du roman d'émotion 2010, prix Marcel-Pagnol 2010.

**Colères.**- Julliard, 2011

A travers les personnages de son roman, confrontés à des conflits douloureux, Lionel Duroy tente de décrypter le sens de la vie et en filigrane la légitimité de la création littéraire.

R DUR

Ernaux, Annie

**Se perdre.**- Paris : Gallimard, 2002

Une autre version de la passion de l'auteur pour un étranger originaire de Russie et qu'elle avait déjà dépeinte dans [Passion simple](#).

**L'autre fille.**- Nil, 2011

A 10 ans, Annie découvre l'existence d'une soeur aînée, décédée à l'âge de 6 ans d'une maladie. Ses parents gardent le secret et jamais elle ne leur posera de questions. Le récit se construit autour de la disparue, entre imaginaire et réalité.

R ERN

**Je ne suis pas sortie de ma nuit.**-Gallimard, 1996

L'auteur écrit sur sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer.

R ERN

Fayard, Jean

**Une enfance en enfer.**-le Cherche Midi, 2003

J. Fayard raconte son parcours d'enfant maltraité. Son père alcoolique interné, il est placé par sa mère à l'Assistance publique. Il va d'orphelinats en nourrices, est victime d'abus sexuel et devient à l'âge de 14 ans ouvrier agricole. Après une fugue il se réfugie chez sa mère qui le dénonce puis il est enfermé au centre de Savigny et après plusieurs évasions au bagnon pour enfants de Belle-Ile.

R FAY

Federman, Raymond

**Retour au fumier.**-Al Dante, 2005

En 1942, R. Federman, âgé de 14 ans, échappe à une rafle qui lui prend sa famille et passe trois ans dans une ferme du sud de la France. Dans ce récit d'autofiction, un dialogue dans une voiture entre le narrateur et son épouse à la recherche de cette ferme, il évoque les souvenirs de ces années vécues comme un cauchemar, privilégiant le comique et soulignant le grotesque dans la tragédie.

R FED

Flem, Lydia

**Comment j'ai vidé la maison de mes parents.**- Ed. du Seuil, 2004

Le récit de Lydia Flem qui, après la mort de ses parents, doit affronter l'épreuve que représente pour elle le fait de vider leur maison. Grâce à l'humour et à la parole, elle fait face aux souvenirs inscrits dans chaque objet et chaque lieu, témoins de moments heureux ou de discorde.

**Comment je me suis séparée de ma fille et de mon quasi-fils :** Ed. du Seuil, 2009

Evocation de la manière dont les parents vivent la période où leurs enfants quittent la maison familiale tout en se retrouvant confrontés à la mort de leurs propres parents. Coincée entre ces deux générations, la personne voit ses repères vaciller et les rôles changer. L'auteure, psychanalyste, explique comment faire de cette double perte une métamorphose intérieure pour un nouveau départ.

R FLE

Fleutiaux, Pierrette

**Des phrases courtes, ma chérie.**-Actes Sud, 2001

La narratrice partage les derniers temps de la vie de sa mère, à l'agonie, et raconte ces ultimes moments semés d'embûches ou d'instant de grâce. Prix national des bibliothécaires 2002.

R FLE

Foucault, Jean-Pierre

**Le sourire aux larmes.**- Calmann-Lévy, 2005

Jean-Pierre Foucault, animateur à la radio et à la télévision, raconte son enfance à Marseille, entouré de femmes avec sa mère et ses deux sœurs, suite au décès tragique de son père.

R FOU

Fournier, Jean-Louis

**Il a jamais tué personne, mon papa.**- Stock, 1998

L'auteur raconte ses souvenirs d'enfance dans une ville de province, au milieu d'une famille pas comme les autres, avec un papa docteur en médecine qui s'habille comme un clochard, fait ses visites en pantoufles, perd sa voiture dans un champ de betteraves et joue à la balle avec des oranges. Un papa qui fait rire ou qui fait pleurer.

**Où on va, papa ?**- Stock, 2008

Un père décide d'écrire un livre à ses deux garçons handicapés : ses peines, ses remords mais aussi ses joies. Prix Femina 2008.

R FOU

Garcin, Jérôme

**La chute de cheval.**- Gallimard, 1998

"Nous ne vieillirons pas ensemble." Longtemps après l'accident de cheval qui coûta la vie à son père, le 21 avril 1973, Jérôme Garcin sacrifie lui aussi à cette passion. Dans un récit où il place l'art équestre à la hauteur d'un exercice de style, il décrit ses bonheurs de cavalier buissonnier et fait un persistant éloge de la fuite.

**Théâtre intime : récit.**- Gallimard, 2003

Un après-midi d'été à la fin des années 70, l'auteur vient de rencontrer Anne-Marie qui joue l'Infante dans *Le Cid*. En assistant à une répétition, Anne Philipe, la mère d'Anne-Marie, s'assoit à ses côtés. Mais vient-t-elle pour applaudir sa fille ou se souvenir de Gérard Philippe, le Rodrigue d'Avignon ? Prix Essai France Télévisions 2003.

**Olivier.**- Gallimard, 2011

Après La chute de cheval et Théâtre intime, ce récit évoque Olivier, frère jumeau de l'auteur décédé à la veille de ses six ans. Convoquant sa mémoire et se référant à la littérature ou aux ouvrages scientifiques sur la jumeauté, J. Garcin témoigne de son rapport à la vie conditionné par le sentiment de la présence fantomatique de ce frère. Prix Marie Claire du roman d'émotion 2011.

R GAR

Gibert, Bruno

**Juste né.**- Stock, 2005

Récit autobiographique dans lequel l'auteur tente de réparer les blessures de son enfance et de son adolescence face à un père à la dérive. A travers les épisodes de sa vie et les engouements cinématographiques et musicaux de ce jeune homme, le lecteur assiste à la naissance d'un écrivain.

R GIB

Giesbert, Franz-Olivier

**L' Américain.**- Gallimard, 2004

Récit autobiographique dans lequel l'auteur raconte son enfance difficile entre un père américain, combattant lors du débarquement en 1944, seul survivant de sa section, artiste raté et une mère normande originaire de Rouen. Le père, violent, bat sa femme jusqu'au jour où un des cinq enfants, F.-O. Giesbert prend la défense de sa mère et se construit autour de la haine qu'il voue à son père.

R GIE

Giraud, Brigitte

**A présent.**- Stock, 2001

Récit des heures qui séparent la vie de la mort d'un être cher hospitalisé à la suite d'un accident de la route, et puis les quelques jours qui séparent encore la mort de l'enterrement.

**Une année étrangère.**- Paris : Stock, 2009

Laura, 17 ans, est partie en Allemagne comme jeune fille au pair. Elle y découvre d'abord qu'elle ne connaît pas si bien la langue de ce pays. Puis le mode de vie simple, le comportement et les habitudes de la famille qui l'accueille la troublent. Quel est le prix à payer et que doit-elle affronter pour passer l'adolescence et devenir une femme ?

R GIR

Giroud, Françoise

**On ne peut pas être heureux tout le temps.**- Fayard, 2001.-

Les mémoires en zigzag de l'auteur des Leçons particulières et d'Arthur.

R GIR

Grenier, Roger

**Andrélie.**- Mercure de France, 2005

L'auteur a envisagé sa mère comme un personnage de roman. Il dépeint son caractère, sa carrière professionnelle, etc. A travers cet ouvrage dédié à sa mère, l'auteur donne quelques clés de compréhension pour certains de ses romans.

R GRE

Grumberg, Jean-Claude

**Mon père. Inventaire; suivi de Une leçon de savoir-vivre.**- Seuil, 2003

A partir de l'évocation de son enfance marquée par la quête d'un père déporté et l'affection d'une mère parisienne de culture juive, l'auteur livre ses souvenirs. Depuis son rêve de devenir comédien jusqu'à son voyage en Terre sainte, l'influence de sa confession reste présente comme le montre le texte qui suit, une pseudo-conférence entre humour et mise en garde autour de textes antisémites.

R GRU

Guedj, Colette

**Le baiser papillon : récit.**- J.-C. Lattès, 1999

Le chant d'amour d'une mère pour sa fille morte à la suite d'une transfusion de sang contaminé.

R GUE

Guyotat, Pierre

**Coma.**- Mercure de France, 2006

P. Guyotat revient sur ce qui a fait naître sa singularité littéraire, explique la recherche permanente qu'il poursuit dans ses textes de fiction. Il évoque ses moments d'enfance, de lien à la nature et à la campagne, ses moments de grande violence sexuelle quand il avait huit ans et surtout sa période de "coma" ou de manque d'inspiration début décembre 1981. Prix Décembre 2006.

R GUY

Haddad, Hubert

**La vitesse de la lumière.**- Fayard, 2001

Un texte autobiographique qui montre comment les mots de l'amour ou l'amour des mots peuvent aider à combattre la mort et les plus sombres épreuves de la vie.

R HAD

Halimi, Gisèle

**Fritna.**- Plon, 1999

Relate les relations que l'auteur entretenait avec sa mère Fritna (Fortunée en arabe). G. Halimi y parle de l'absence de l'amour maternel et du manque dont elle a souffert le reste de sa vie.

R HAL

Hamilton, Hugo

**Sang impur.-** Phébus, 2004

Ce roman autobiographique ou plutôt cette autobiographie en forme de roman évoque l'enfance de l'auteur dans le Dublin pauvre des années 1950 et 1960 entre une mère allemande et un père nationaliste irlandais. La violence est partout à l'école, dans la rue, à la maison, par son père. Prix Fémina étranger 2004.

R HAM

Himes, Chester

**Hier te fera pleurer.-** Gallimard, 2002

Hines sort en 1937 de prison, après y avoir purgé sept des vingt ans de sa condamnation pour vol à main armée. Il y découvre l'écriture et commence la rédaction de son premier livre. Publié en 1953, ce roman raconte son expérience de la vie carcérale : racisme, homosexualité, corruption, violence...

R HIM

Ionesco, Irina

**L'oeil de la poupée.-** Des femmes-Antoinette Fouque, 2004

La photographe I. Ionesco s'expose elle-même dans une mise en scène autobiographique qui la dévoile sans restriction.

R ION

Jacobs, Harriet A.

**Incidents dans la vie d'une jeune esclave.-** V. Hamy, 1992

Née esclave en 1813 à Edenton en Caroline du Nord, H. Jacobs, dès son plus jeune âge, refuse d'être considérée comme du bétail et de tomber sous le joug d'un maître pervers. Emancipée en 1852, elle commence la rédaction d'un récit-confession.

R JAC

Jamet, Dominique

**Un petit Parisien, 1941-1945.-** Flammarion, 2000

En 1941, D. Jamet a cinq ans. Sa famille va vivre les grands bouleversements que connaît la capitale à l'heure allemande. Entre une mère décédée, un père sévère et absent, passé à la collaboration, des frères ennemis, on suit pas à pas l'enfant, inconsolable de la mort de sa mère et de la sécheresse de son père. Impressions d'enfance. Prix France Télévision de l'essai 2000.

R JAM

Jardin, Alexandre

**Le roman des Jardin.-** Grasset, 2005

A. Jardin écrit sur sa famille, une famille totalement loufoque, depuis son grand-père, Jean Jardin dit le Nain jaune jusqu'à la gouvernante de la famille, Zouzou, qui sert de fil conducteur à cette galerie de portraits. Outre son père, le Zubial ou sa mère, éternelle amoureuse, A. Jardin évoque aussi les amis : un ami zoophile et héroïnomane, Maurice Couve de Murville, Alain Delon...

**Des gens très bien.-** Grasset, 2011

Après une première incursion dans l'histoire familiale avec Le Roman des Jardin, l'auteur s'attache cette fois-ci à la personnalité de son grand-père paternel, figure aimée à propos duquel le petit-fils commença à comprendre à l'adolescence le rôle important joué par le Nain jaune durant le régime de Vichy.

R JAR

Juliet, Charles

**Lambeaux.-** POL, 1995

Récit autobiographique qui évoque à la fois la figure tragique de la mère, morte de faim en 1942, après huit ans d'internement dans un hôpital psychiatrique, et la mère de substitution, qui a permis la gestation de la personnalité de l'auteur. Analyse ce besoin d'écrire qui vise à combler le manque premier.

R JUL

Kahle, Maria

**Tous les Allemands n'ont pas un coeur de pierre.-** L. Levi, 2001

10 novembre 1938 à Bonn : Maria Kahle et ses fils viennent en aide à leurs voisins juifs. Ecrit en 1945 durant son exil à Londres, son témoignage est celui d'une femme allemande prise dans la "nuit de cristal" et dans la dérive de son pays. Il éclaire les tourments d'une mère confrontée à un dilemme déchirant : doit-elle d'abord venir en aide aux persécutés ou protéger sa famille ?

R KAH

Kristof, Agota

**L' analphabète.-** Zoé, 2004

L'auteure, née en Hongrie en 1935, vit en Suisse depuis 1956. En onze chapitres, elle retrace autant de moments de sa vie : son enfance en temps de guerre, l'exil, l'histoire de l'Europe, la mort de Staline et l'écriture.

R KRI

Kureishi, Hanif

**Contre son cœur.-** Bourgois, 2005

L'auteur revient sur sa relation avec son père, Shanoo, venu de Pakistan en Angleterre au moment de la partition avec l'Inde en 1947. Il décrit leurs rapports d'amour-haine, entretenus par le succès littéraire qu'a connu Hanif Kureishi et qui fit défaut à son père, fonctionnaire de l'ambassade du Pakistan le jour, écrivain jamais publié la nuit. 18e prix étranger France Culture 2005.

R KUR

Lacarrière, Jacques

**Un jardin pour mémoire.**- NIL, 1999

Une autobiographie partielle de l'auteur qui ne couvre que quinze jours de sa vie : les deux semaines qui précèdent la libération d'Orléans, du 1er au 15 août 1944. Autour de ce récit romancé se regroupent, en fonction des exigences de l'écriture, réflexions, digressions, visions imaginaires, qui entraînent le lecteur bien au-delà des jours et des événements en question.

R LAC

Laferrière, Dany

**L'odeur du café.**- Serpent à Plumes, 2001

Dans une prose imaginée et colorée, Dany Laferrière revisite le pays de son enfance, Haïti.

R LAF

Lardreau, Suzanne

**Orgueilleuse.**- R. Laffont, 2005

S. Lardreau livre ses souvenirs d'orpheline qui, pour faire face au malheur, utilisa l'orgueil comme arme. Elle restitue la misère affective et le carcan religieux des orphelinats où elle passa son enfance entre 1942 et 1956 et explique comment elle a réussi sa vie malgré une jeunesse difficile.

R LAR

Laurens, Camille

**Cet absent-là.**- Léo Scheer, 2004

L'auteure évoque celui qui hante son oeuvre depuis toujours sous de multiples traits, son fils Philippe, dramatiquement perdu. Elle livre sa douleur de la perte de l'être aimé, et également de l'amour lui-même, à travers la séparation du couple et le vide que cela entraîne.

R LAU

Laurent, Catherine

**Les criants.**- Seuil, 2002

La narratrice, Blanche, est infirmière dans un centre médico-psychiatrique à Paris. Elle raconte les histoires et dresse les portraits des fous dont elle s'occupe... Premier roman.

R LAU

Levy, Justine

**Le rendez-vous.**- Plon, 2004

Louise se souvient de tout, et c'est, au fil de cette remémoration, une enfance qui se recompose, et un étonnant portrait de mère. Premier roman de J. Lévy, paru en 1995.

**Rien de grave.**- Stock, 2005

C'est l'enterrement de sa grand-mère et Louise ne pleure pas, elle se sent comme flottante, incapable de manifester la moindre émotion. Sa mère est atteinte d'une grave maladie, c'est à Louise d'assumer désormais le poids des destinées. Mais depuis qu'Adrien l'a quittée, elle a perdu le goût de la vie. Seule la rencontre avec Pablo peut la faire renaître. Prix Le Vaudeville 2004.

**Mauvaise fille.**- Stock, 2009

Louise est en pleine confusion lorsqu'elle va à l'hôpital rendre visite à sa mère Alice, pour lui annoncer qu'elle va bientôt donner jour à son premier enfant, la petite Angèle.

R LEV

Liscano, Carlos

**Le fourgon des fous.**- Belfond, 2006

Carlos Liscano, condamné pour des raisons politiques à l'âge de 22 ans par le régime militaire en Uruguay, raconte sa détention, la vie de ses parents et son enfance.

R LIS

Londres, Florise

**Mon père.**- Serpent à Plumes, 2000

La fille unique d'Albert Londres brosse un portrait admiratif de son père. On y voit les premières années de bohème du petit poète qui entre difficilement en journalisme. Elle raconte les absences de ce père, tout comme sa difficile paternité.

R LON

Mahmoody, Betty

**Jamais sans ma fille.**- Fixot, 1987

L'histoire poignante d'une jeune Américaine qui, partie avec son mari iranien et sa fille pour passer des vacances en Iran, se voit contrainte et forcée d'y rester pour la vie...

**Pour l'amour d'un enfant.**- Fixot, 1992

Le tome premier laissait Betty et sa fille devant le drapeau de l'ambassade américaine à Ankara. Épuisées, mais libres. Que leur est-il ensuite arrivé? Comment Betty et Mahtob se sont-elles réadaptées à la vie américaine? De quelle façon est né l'incroyable succès du premier livre?

R MAH

Mainguy, Colette

**La Juive.**- Stock, 2001

Colette Mainguy, 48 ans, neuvième enfant d'une famille de dix, s'étant fait traiter de "profil juif" par sa soeur à l'âge de douze ans, a décidé à partir de ce jour de se considérer comme telle, marquant ainsi sa particularité face au reste de la famille. Elle construit ainsi sa vie sur son identité juive qu'elle savait fautive mais qu'elle tenait pour vraie pour se sortir du clan familial.

R MAI

Manet, Eduardo

**Mes années Cuba.**- Grasset, 2004

D'inspiration autobiographique, E. Manet Gonzalez propose un récit. De 1930 à 1968, date de son départ de Cuba, évoque son enfance, l'histoire de ses parents, son goût pour le journalisme, ou encore, son intérêt pour la littérature, le théâtre et le cinéma. Il décrit également son engagement politique, tout en faisant le portrait de ses amis d'enfance et de ses compagnons de lutte.

R MAN

Melki, Paul

**Journal de bord d'un détraqué moteur.**- Calmann-Lévy, 2004

Handicapé moteur, P. Melki ne peut ni marcher, ni parler. Mais il entend et depuis 1998, essaye un nouveau procédé orthophonique : la communication facilitée, qui consiste à l'assister en tenant sa main au dessus d'un clavier informatique. Plus de cent poèmes et cette autobiographie jaillissent alors entre 1998 et 2004, exprimant son amour de la langue et des mots.

R MEL

Mezlekia, Nega

**Dans le ventre d'une hyène.**- Actes Sud, 2001

Un roman d'apprentissage qui est aussi un témoignage sur l'existence quotidienne, les luttes et les souffrances du peuple éthiopien sous le régime de Haïlé Sélassié, entre 1970 et 1990. Ce récit propose avant tout une vision personnelle, celle de l'auteur, alors jeune homme embarqué dans l'Histoire, mais qui n'en voit que le quotidien proche.

R MEZ

Michelet, Athénaïs

**Mémoires d'une enfant.** - Mercure de France, 2004

Publié pour la première fois en 1867, ce récit retrace l'enfance d'Athénaïs Mialaret, devenue l'épouse de l'historien Jules Michelet. Celle-ci raconte sa vie quotidienne, de 4 à 14 ans, dans une grande maison près de Montauban. Elle fait revivre sa famille, les nourrices et les paysans mais évoque également l'itinéraire intérieur d'une enfant mal aimée.

R MIC

Millet, Catherine

**La vie sexuelle de Catherine M : récit.**- Seuil, 2001

Bien connue dans les milieux de l'art, auteure d'essais et de monographies consacrées aux artistes d'aujourd'hui, C. Millet entreprend de raconter sa vie sexuelle de manière crue.

R MIL

Mitterrand, Frédéric

**La mauvaise vie.**- R. Laffond, 2005

F. Mitterrand évoque la mauvaise vie, la seule qu'il ait connue. Il l'a gardée secrète, croyant pouvoir la maîtriser. Il l'a racontée autrement à travers des histoires ou des films qui masquaient la vérité. Aujourd'hui, il pense qu'il ne doit plus se mentir à lui-même... Prix Le Vaudeville 2005.

R MIT

Murakami, Ryu

**1969.**- P. Picquier, 2004

L'auteur raconte, sous une forme romancée, ses souvenirs de lycéen provincial dans le lointain Kyushu en 1969, cette année où l'on lisait Rimbaud en écoutant les Beatles et en rêvant de révolution.

R MUR

Neuhoff, Eric

**Barbe à papa.**- Belfond, 1995

Mi tendre, mi drôle, un essai sur les relations entre un jeune père et son fils de deux ans.

R NEU

Nimier, Marie

**La reine du silence.**- Gallimard, 2004

Marie n'a que cinq ans à la mort de son père Roger Nimier. Elle ne peut reconstruire l'image de ce dernier qu'à travers des témoignages de sa famille et d'amis. L'enquête de la fille sur son père est à la fois tendre, drôle, douloureuse. Sur une carte postale, il lui avait envoyé cette énigme : Que dit la reine du silence ? Elle peut maintenant répondre : rien, elle écrit. Prix Médicis 2004.

R NIM

Nourissier, François

**Eau de feu.**- Gallimard, 2008

Inspiré par la vie de l'auteur, ce récit retrace la lente plongée dans l'alcoolisme de son épouse, Reine, de 1995 à son décès en 2007. Entre ces deux bornes, le narrateur déroule les événements d'une période chahutée et très éprouvante, avec les moments de découragement des cures de désintoxication et les moments de doute mais aussi les séquences plus heureuses.

R NOU

O'Faolain, Nuala

**J'y suis presque.**- S. Wespieser éditeur, 2005

L'auteure revient sur les six années écoulées depuis la parution de son premier récit, [On s'est déjà vu quelque part](#) : elle y évoque l'effet produit par son texte sur ses proches, entraîne le lecteur dans les coulisses de son premier roman, raconte sa rencontre avec John, sa jalousie envers la fille de celui-ci, sa décision de vivre avec lui et sa difficulté à accepter une nouvelle famille.

R OFA

Picasso, Marina

**Grand-père.**- Denoël, 2001

Histoire de Pablo Picasso vue à travers les yeux d'une enfant. Marina décrit son grand-père tel qu'elle l'a connu et raconte l'égoïsme et la dureté de ce grand peintre du XXe siècle.

R PIC

Pierrat, Emmanuel

**Troublé de l'éveil : récit.**- Fayard, 2008

Avocat, spécialiste du droit d'auteur, chroniqueur juridique, écrivain et essayiste, E. Pierrat ne dort que deux ou trois heures par nuit et son cas est recensé par la Faculté. Ce récit dévoile cette part de son existence.

R PIE

Pingeot, Mazarine

**Bouche cousue.**- Julliard, 2005

Mazarine, la fille de François Mitterrand, a vécu son enfance dans le secret auprès de ce père, président de la République. Pour ne pas oublier ces moments heureux, elle fait revivre ses paysages et ses jeux d'enfants. Elle évoque la figure inconnue de ce père aimant et exclusif

R PIN

Pirotte Jean-Claude

**Cavale.**- La Table ronde, 1997

Avocat de 1964 à 1975, J.-C. Pirotte fut accusé d'avoir aidé un client à s'évader et condamné à vingt mois de prison ferme. Il a toujours nié ce fait et s'est soustrait à l'exécution de sa peine. Il raconte ses années de cavale.

R PIR

Poivre d'Arvor, Patrick

**Lettres à l'absente.**- Librairie générale française, 1994

Cette lettre ouverte à sa fille Solenn, atteinte d'anorexie mentale, dévoile la souffrance d'un père, par-delà son aura d'homme public.

**Elle n'était pas d'ici.**- A. Michel, 1995

Le journal que le présentateur des actualités à la télévision a tenu jour après jour, sur un petit carnet noir, dans lequel il fait part de sa douleur et de celle de ses proches après le suicide de sa fille.

R POI

Queffelec, Yann

**Ma première femme.**- Fayard, 2005

Un adolescent perd sa mère à quelques jours du bac. Il ne savait même pas qu'elle était malade ou qu'elle pouvait mourir. Sous le choc, il ne verse aucune larme. Ce n'est que plus tard, dans l'alcool, qu'il découvre la douleur et qu'il décide de ne pas faire son deuil. Il commence par rejeter son riche milieu familial. Prix des lectrices Version Femina 2006.

R QUE

Quin, Elisabeth

**Tu n'es pas la fille de ta mère.**- Grasset, 2004

La narratrice part pour le Cambodge afin d'adopter une petite fille. A Phnom Penh en surmontant les difficultés administratives, elle se sent devenir peu à peu mère et se remémore des souvenirs de son enfance. Elle a été marquée, enfant, par la réponse de son père qu'elle adulait, qui lui avait dit, par jeu, qu'elle n'était pas la fille de sa mère.

R QUI

Remond, Alain

**Chaque jour est un adieu.**- Seuil, 2000

C'est l'histoire d'une grande famille pauvre, une famille rurale, c'est l'histoire d'une maison sans électricité, sans eau. C'est une histoire totalement dépourvue de misérabilisme, où le bonheur domine mais où le malheur est en proportion.

**Un jeune homme est passé.-** Seuil, 2002

Après Chaque jour, Alain Rémond poursuit l'exploration de sa jeunesse : le petit puis le grand séminaire, apprenti moine dans un couvent québécois, puis à Rome en plein Vatican II. Saisi par l'indignation anticléricale, il se retrouve à Paris après mai 68. Fou de Bob Dylan, il vit en communauté. La contestation ne le quittera plus.

R REM

Reza, Yasmina

**Nulle part.-** Albin Michel, 2005

Y. Reza livre ici une sorte d'autobiographie à la fois éclatée et recentrée sur l'ancrage généalogique, parents-enfants, et composée de quatre moments : les enfants, l'amie, sa propre enfance et les parents. Les textes, des arrêts sur image, des anecdotes, des instantanés, se chevauchent, se font écho, s'opposent ou se complètent et créent une sorte de constellation littéraire.

R REZ

Rheims, Nathalie

**Les fleurs du silence.-** Flammarion, 2001

Une fille et son père s'écrivent sans jamais se parler. Un jour, le vieil homme envoie à sa fille un bouquet de fleurs auquel est joint un mot sous enveloppe. Que veut-il lui dire ? Pour le savoir, au lieu de le lire, elle décide d'écrire, de faire le portrait de son père décédé. Elle rend visite au défunt, l'interroge. Elle parle de lui, d'elle, de cette relation puissante et frustrée...

R RHE

Riboulet, Mathieu

**Mère Biscuit.-** M. Nadeau, 1999

Alors qu'il veille la dépouille mortelle de Marie-Louise, sa grand-mère adoptive dite Mère Biscuit, le narrateur, lui-même atteint d'un cancer, se remémore son enfance, son premier amour, Antoine, le petit-neveu de cette paysanne qui l'a pratiquement élevé, puis se perd en rêveries sur ce qu'a pu être la vie de cette femme.

**Les âmes inachevées.-** Gallimard, 2004

Paul, Luc et Frédéric se retrouvent à l'occasion de l'enterrement de leur grand-mère. Les trois frères recomposent alors cette solidarité contre l'indifférence de leur mère, une solidarité d'autant plus forte que Paul a un jour découvert l'existence d'un frère aîné. Les trois frères entament un réquisitoire contre cette mère qui s'est imposée quatre fils dans l'espoir d'avoir une fille...

R RIB

Ricard, Eve

**Parkinson blues.-** Arléa, 2004

Atteinte depuis douze ans de la maladie de Parkinson, l'auteure refuse de se soumettre à la fatalité. Elle se bat contre les atteintes dégénératives, évolutives et définitives de son mal. Elle affirme ne plus faire partie depuis longtemps de la famille des gens normaux, elle n'appartient pas non plus à celle des parkinsoniens, et ne vit pas comme eux.

R RIC

Roberts, Jean-Marc

**Une petite femme.-** B. Grasset, 1998

Editeur et écrivain, Jean-Marc Roberts évoque ses relations avec sa mère. Dans ce livre qui est bien un roman, les personnages existent ou ont existé et gardent leur patronyme (Bernard Pivot, Patrick Modiano, etc.).

R ROB

Sallenave, Danièle

**D'amour.-** Gallimard, 2002

Une femme se souvient des suicides de sa tante Odette, qui n'acceptait plus de vieillir dans la solitude, et de son ami Pierre, qui estimait sa vie vide et inutile. Confrontée à ces deux morts, la narratrice s'interroge sur les différentes possibilités d'appréhender l'existence et sur sa propre conception de la vie.

R SAL

Sarrazin, Albertine

**La Cavale.-** Pauvert, 1969

Le ciel s'était éloigné d'au moins d'un mètre : ainsi débute ce livre-culte, récit de la cavale d'une jeune femme scandaleusement libre dans la France d'avant 1968. De ce destin elle a su faire une oeuvre grâce à son style, qui mêle verveur de l'argot, maîtrise du français et trouvailles poétiques, sous le signe d'une liberté audacieuse, tonique et pleine d'humour.

R SAR

Sauvageot, Marcelle

**Laissez-moi : commentaire.-**Phébus, 2003

Une jeune femme, dans le train qui la conduit au sanatorium dont elle ne reviendra peut-être pas, lit la lettre de rupture de son amant et lui répond au nom de cette vie qu'elle risque de perdre, mais qu'elle veut sans compromis ni tiédeur. Un texte publié en 1934, l'année de la mort de l'auteure.

R SAU

Schick, Daniel

**J'ai voulu appeler maman pour lui dire, ma mère est morte.-** Plon, 2001

Un livre-témoignage de l'auteur, sur la disparition de sa mère.

R SCH

Schneider, Helga

**Laisse-moi partir, mère.**- R. Laffont, 2001

Au crépuscule de sa vie, une vieille femme, ancienne gardienne SS de camp de concentration qui a abandonné ses enfants pour la cause nazie, appelle sa fille à son chevet. Alors qu'elle s'était jurée de ne plus la revoir, sa fille tombe dans le piège que lui tend son passé.

R SCH

Sébastien, Patrick

**Tu m'appelle en arrivant ?** – Florent Massot, 2009

Écrit au jour le jour durant un mois et demi, ce livre est l'histoire d'un lien unique entre P. Sébastien et sa mère : les souvenirs de cinquante-cinq ans de complicité passionnelle qui mèneront à une fin bouleversante, des morceaux de vie drôles ou touchants, légers ou pesants, des secrets inavoués...

R SCH

Seierstad, Asne

**Le libraire de Kaboul.**- Lattès, 2003

Asne Seierstad a passé le printemps suivant la défaite des talibans avec la famille Khan à Kaboul. Elle décrit la famille du libraire Sultan Khan : ses deux épouses, leurs enfants et les frères et sœurs, cousins et neveux. Elle évoque leur quête d'identité dans le nouvel Afghanistan : les amours interdites, les mariages arrangés, la révolte de la jeunesse et les traditions souvent pesantes.

R SEI

Semprun, Jorge

**L'écriture ou la vie.**- Gallimard, 1994.

Déporté à Buchenwald, membre d'un des réseaux anglais de résistance Buckmaster, devenu l'un des dirigeants des communistes espagnols du camp, J. Semprun est libéré par les troupes de Patton en 1945. Ce récit montre comment, avec l'aide d'une femme, et dans les tourments de l'écriture, il lui aura fallu quinze ans pour accepter la vie.

R SEM

Setouchi, Jakuchô

**La fin de l'été.**- P. Picquier, 1999

Un récit amoureux à quatre temps, celui d'une femme égarée dans les replis secrets d'un désir amoureux qui l'unit à deux êtres. Un roman autobiographique scandaleux publié en 1962 par une femme qui prit ensuite l'habit de nonne en poursuivant une carrière d'écrivain au Japon.

R SET

Sinzelle, Lucienne

**Mon Malagar.**- Gallimard, 2001

Un grand domaine, des vignobles, un jardin... C'est Malagar en Aquitaine, célèbre propriété habitée par les Mauriac à la fin de l'été et au temps des vendanges. C'est aussi dans les années trente, l'enfance de la petite Nénette, fille des domestiques de la famille de l'écrivain. Cette femme humble, parvenue au soir de sa vie, restituée dans un récit àpre les souvenirs qu'elle en a gardés.

R SIN

Skouma, Freddy Saïd

**Le corps du boxeur.**- Pauvert, 2001

Le boxeur, deux fois champion de France, six fois champion d'Europe, se raconte et retrace son parcours professionnel et personnel. Un témoignage littéraire où se marient magie des souvenirs, dureté et tendresse des corps qui s'affrontent.

R SKO

Slim, Iceberg

**Pimp.**- Ed. de l'Olivier, 1998

Roman autobiographique dans lequel l'auteur raconte en détail sa carrière de proxénète. Né à Chicago le 4 août 1918, il était à 18 ans un souteneur célèbre et avait la main sur plus d'une centaine de femmes. Il exerça ses talents de la fin des années 1930 jusqu'en 1961. **Pimp** est le premier volume d'une trilogie devenue culte, comprenant aussi **Trick baby** et **Mama black widow**.

R SLI

Stewart, Chris

**La ferme andalouse.**- Lattès, 2000

Chris Stewart, ex-batteur du groupe Genesis, s'est retiré dans Las Alpujarras, une région d'Andalousie, au sud de Grenade. Il y a acheté une ferme et il raconte sa vie avec sa femme et sa fille dans cette région perdue, au flanc d'une montagne où s'agrippent oliviers, amandiers et citronniers, sans accès par la route, ni eau courante, ni électricité.

R STE

Sylvestre, Jean-Marc

**Une petite douleur à l'épaule gauche.**- Ramsay, 2003

L'auteur, journaliste économique, a toujours critiqué les errements comptables de la Sécurité sociale jusqu'au jour où il tombe gravement malade et est hospitalisé. Aujourd'hui, il raconte son aventure douloureuse, témoigne du dévouement du personnel médical et du bien-fondé de notre système médical qui lui a sauvé la vie.

R SYL

Teisson, Janine

**L'enfant plume.**- Nil éd., 1997

Elle a 15 ans et pèse quarante kilos. Elle est anorexique. Sa mère a tenu le journal de cette descente aux enfers en consignnant chaque étape de la maladie qui a duré dix longues années.

R TEI

Vaillant, Maryse

**Il m'a tuée.**- EDLM, 2002

Récit qui traite de la question de la famille, ses secrets, ses modèles, son impact dans les relations mères-filles.

R VAI

Vlady, Marina

**Sur la plage, un homme en noir.**- Fayard, 2006

L'auteure évoque le dernier homme à avoir illuminé sa vie et qui a succombé à un cancer après avoir lui-même soigné des milliers de victimes du mal. Elle raconte comment elle l'a accompagné jusqu'à la fin dans cet hôpital de Villejuif, puis l'effondrement, les problèmes matériels. Elle parle aussi de sa détresse et du réconfort qu'elle tente de trouver auprès de l'homme en noir (l'alcool).

R VLA

Weyergans, François

**Franz et François : roman.**- B. Grasset, 1997

Vingt ans après la mort de son père Franz, François règle ses comptes avec lui dans une explication posthume. A la fois récit d'une initiation à la vie adulte, chronique d'une vie sexuelle agitée et pamphlet acerbe contre le rigorisme et les préjugés.

R WEY

Xenakis, Françoise

**Moi, j'aime pas la mer.**- Balland, 2004

Une lettre ouverte écrite à Iannis, son mari musicien, sur les quarante-cinq ans de vacances conjugales passées avec leur fille et lui qui, l'été, n'avait qu'une seule passion : le kayak en haute mer.

R XEN