

# Sur la route des Tsiganes

Dans le cadre de la semaine culturelle tzigane

Conte musical  
Dès 5 ans

Il y a fort longtemps, un peuple quitte le Nord de l'Inde pour parcourir le monde... Assise dans son grand fauteuil en osier, parée d'une longue robe à volants et de mille bracelets, Coco raconte. Mais l'histoire des Tsiganes est faite de musique, alors les mots laissent la place aux mélodies, aux rythmes et l'excellent quintet nous emmène sur la route pendant que tournent les robes des danseuses Coco et Valentina.

**PRESSE... PRESSE... PRESSE... PRESSE... PRESSE...**

"...C'est au fil des nuages qu'ils suivirent la route des Tsiganes, et celle de leurs richesses musicales, à travers la merveilleuse histoire d'amour de Shaban, prince des roulottes, et de Lluba, fille du Tzar. Depuis l'Inde jusqu'à l'Andalousie, des danses orientales aux pas ardents du flamenco, de chants manouches en litanies gitanes, une épopée magique portée sur l'arc-en-ciel chatoyant des foulards d'une danseuse et d'une conteuse, au rythme des sonorités énergiques du groupe O'djila."  
Vaucluse matin

"Ce conte musical se révèle être un moyen exaltant de découvrir un monde où l'on noie la mélancolie dans la danse et la fête. Ce spectacle déborde de joie de vivre ! Pas étonnant qu'on en ressorte avec quelques taches indélébiles de bonne humeur !" – [www.theatre-enfants.com](http://www.theatre-enfants.com)



© G. Milochau

**SUR LA ROUTE DES TSIGANES**

**Mardi 6 novembre à 14 h 30 et 20 h 30**

Théâtre Pierre Fresnay, 3 rue Saint-Flaive Prolongée

01 34 44 03 80

Tarifs : T.P. : 8 €/ T.R. : 6 €/ Carte : 5 €/ Abo : 4,5 €

**Contact presse : Direction de la Communication**

[cecile.dyskiewicz@ville-ermont.fr](mailto:cecile.dyskiewicz@ville-ermont.fr) - 01 30 72 31 53

Photos numériques disponibles sur demande

## Spectacles Vos rendez-vous de novembre

# Biréli Lagrène & the Gipsy Project

Dans le cadre de la semaine culturelle tzigane

Jazz manouche

Guitariste virtuose, Biréli Lagrène est un acteur majeur du jazz actuel, l'un des rares musiciens français à la notoriété mondiale. Ce guitariste éclectique a successivement abordé le jazz manouche, le rock, le be-bop, le jazz fusion... dans le cadre de diverses formations. A 36 ans, Biréli Lagrène est une référence de la guitare jazz. La fluidité de son phrasé, la vélocité de son jeu et son extraordinaire faculté de passer d'un style à un autre, font de lui un virtuose inclassable et un improvisateur de génie. Il a ainsi partagé la scène avec les plus grands musiciens de la scène jazz internationale : Stéphane Grapelli, Benny Goodman, Philip Catherine, Didier Lockwood, Larry Coryell...

Entre la référence incontournable à Django Reinhardt et les recherches innovantes servies par sa virtuosité guitaristique, Biréli Lagrène allie constamment l'élégance harmonique à la précision du rythme.



**PRESSE... PRESSE... PRESSE... PRESSE... PRESSE... PRESSE... PRESSE...**

"Il n'y a pas de mal à se faire du bien, à dire des émotions simples, à rire ou à sourire. La version d'abord primesautière puis acrobatique, sur tempo médium, du *Love Me Tender* d'Elvis Presley résumerait assez bien l'état d'esprit hédoniste et ludique prévalant dans ces nouvelles aventures du *Gipsy Project*. Enfilant des costumes variés, Lagrène le guitariste joue les transformistes mais refuse l'exhibition..." – Jazzman

"Un vent à décorner les manches de guitare. Biréli Lagrène est en tournée *Gipsy Project*, une aventure animée et inventée par lui, qui visite, d'albums en concerts, le jazz manouche et sa figure tutélaire, Django Reinhardt. Taiseux mais joueur, Lagrène colle l'assistance aux fauteuils, malgré un son qui se perd dans la nuit portugaise. Question récurrente : combien ce garçon a-t-il de doigts pour jouer aussi bien autant de notes ?" – L'Express

**Biréli Lagrène & the Gipsy Project**

**Judi 8 novembre à 20 h 30**

Théâtre Pierre Fresnay, 3 rue Saint-Flaive Prolongée

01 34 44 03 80

Tarifs : T.P. : 14,5 € / T.R. : 12 € / Carte : 9,5 € / Abo : 8,5 €

**Contact presse : Direction de la Communication**

[cecile.dyskiewicz@ville-ermont.fr](mailto:cecile.dyskiewicz@ville-ermont.fr) - 01 30 72 31 53

Photos numériques disponibles sur demande

# Des joues fraîches comme des coquelicots

Théâtre chanté

Elles sont sept. Sept femmes. Elles ont rendez-vous avec une histoire. Chacune la porte en elle, et même si elles la connaissent par cœur, elles l'inventent à chaque fois, ensemble, en chœur.

« Dans l'histoire il y a deux maisons, une forêt, trois femmes. Une vieille, une moins vieille, une très jeune. La plus jeune porte un manteau rouge.

Elles la chantent aussi, cette histoire, lui donnent corps et souffle. Elles chantent l'attente, la forêt, l'hésitation, la rencontre, le destin. La forêt geint et frémit.

Nous sommes tous nés avec cette histoire. Elle est venue au monde en même temps que nous. Peut-être un soir, il y a très longtemps, dehors il faisait froid et noir, et nous avons tellement peur du dehors, du froid, du noir, du loup.

Parce qu'il y a aussi un loup, dans cette histoire. D'ailleurs s'il n'était pas là, il n'y aurait tout simplement pas d'histoire.

Lui aussi il geint et frémit, mais pas comme la forêt.

Elle n'a pas vraiment de fin, cette histoire, mais elle commence comme ça : « Il était une fois une petite fille qui portait un manteau rouge... » – Eve Ledig, octobre 2005

## PRESSE... PRESSE... PRESSE... PRESSE

"Reprenant la version orale du Petit Chaperon Rouge, avec la volonté de ne pas édulcorer le conte, Eve Ledig met en scène sept femmes. Réunies en chœur, ces solistes utilisent merveilleusement leur voix pour faire apparaître la petite fille au manteau rouge, le loup, la forêt ou encore la grand-mère (...) Entre lyrique et rock, les voix de ces femmes, aux timbres très différents, sont de véritables outils à conter (...) De tous ces sons naissent, comme par enchantement, les images du conte. Un travail époustoufflant." – Le Parisien



© Jean-Marc Loos

**DES JOUES FRAICHES COMME DES COQUELICOTS**

**Vendredi 16 novembre à 20 h 30**

Théâtre Pierre Fresnay, 3 rue Saint-Flaive Prolongée

01 34 44 03 80

Tarifs : T.P. : 11 € / T.R. : 9 € / Carte : 7,5 € / Abo : 6,5 €

**Contact presse : Direction de la Communication**

[cecile.dyskiewicz@ville-ermont.fr](mailto:cecile.dyskiewicz@ville-ermont.fr) - 01 30 72 31 53

Photos numériques disponibles sur demande

## Spectacles Vos rendez-vous de novembre

# Concert Shäy Mané

### Entre jazz et hip-hop

Shäy Mané est le compositeur de la compagnie *Les Gens de...* en résidence à Ermont. En première partie, la *C<sup>e</sup> des Gens de...* propose ses *Cookies*, ensemble de pièces chorégraphiques courtes nouvellement créées de style Hip-Hop Organic.

Originaire du Gabon, où il a vécu jusqu'à l'âge de seize ans, Shäy Mané est un artiste cosmopolite qui revendique le mélange des genres et des cultures. On oscille sans complexe du côté du rap, de la soul, sans oublier les origines, le tout en appliquant des sonorités jazz et électro. Le comparer ? Comment ? La réalité de son univers va du jazz au flamenco en passant par les musiques africaines, la bossa, la soul ou le dub. Créateur infatigable, il ne s'est jamais rien interdit en expériences sonores, tant dans le squelette que dans les tissus. Shäy Mané n'est pas un, mais plusieurs voyages, chantant par exemple en anglais, français et pounou (dialecte gabonais). Une personnalité qui rend hommage au rythme. A l'âme. Au malheur. A l'enracinement. A la simplicité. A l'humilité. Des sons et une poésie.

#### PRESSE... PRESSE... PRESSE... PRESSE...

" L'univers poétique de Shäy Mané est servi par un univers musical bien balancé. Shäy Mané cherche la diversité dans la simplicité. Sa musique est riche, chaleureuse et humaine. Laissez-vous entraîner et déconnecter par le son de Shäy Mané."

La Voix du Nord

"Shäy est un diamant. Il représente ce que la diaspora et les anciens ont apporté de plus précieux à ceux qui veulent faire de la musique. Sa vision va "au-delà." – Tony Blackman



© Mirto

**SHÄY MANÉ**  
**Vendredi 23 novembre à 20 h 30**  
Théâtre de l'Aventure  
01 34 44 03 80  
Tarifs : T.P. : 11 € / T.R. : 9 € / Carte : 7,5 € / Abo : 6,5 €

## Spectacles Vos rendez-vous de novembre

# Y'a pas de quoi rire !

Spectacle de clown par Les Cousins

*Y'a pas de quoi rire !*, 7<sup>ème</sup> spectacle des Cousins, perpétue ce mélange d'humour et d'exploits si caractéristique de leur petite entreprise familiale, au rayonnement "nez en moins" international.

Puisant dans leur grand répertoire, ils revisitent leurs numéros préférés : équilibre sur rouleaux, chorégraphies, concert de klaxons, jonglerie à bretelles, magie et autres prouesses...

Ils ont comme à l'ordinaire la langue bien pendue. Les Cousins ont mis tout leur savoir-faire au service d'un spectacle explosif : *Y'a pas de quoi rire !* va faire brûler les planches, c'est nous qu'on vous l'dit !

### PRESSE... PRESSE... PRESSE...

"Des cousins de cet acabit, on n'ose même pas en rêver. Et pourtant ils existent... Leur cirque est irrésistible. On entre en matière, façon démarrage en trombe, avec presque rien : un micro. Dans leurs mains l'instrument fait penser au tuyau d'arrosage automatique placé par Jacques Tati dans celles de M. Hulot. Comme doué d'une vie propre, l'outil leur échappe. Les coups pleuvent. Même pas mal ! (...) Et devant un public, la bouche ouverte. (...) Emmenez toute la famille pour faire partie de la leur."

Le Parisien



© D.R.

"On l'aura compris, le nouveau spectacle des Cousins est un vrai spectacle de clown avec ce qu'il faut de niveaux de lecture pour plaire à un large public. Les trois artistes mettent leur technique circassienne au service d'un show burlesque rondement mené. Tout est tourné en dérision jusqu'à cette parodie du *Lac des Cygnes* qu'on croirait sortie d'un dessin animé de Tex Avery." – Le Figaro

**Y'A PAS DE QUOI RIRE !**

**Dimanche 25 novembre à 16 h**

Théâtre Pierre Fresnay, 3 rue Saint-Flaive Prolongée

01 34 44 03 80

Tarifs : T.P. : 14,5 € / T.R. : 12 € / Carte : 9,5 € / Abo : 8,5 €

## Spectacles Vos rendez-vous de novembre

# Les bonnes de Jean Genet

Théâtre

Solange et Claire, deux sœurs, travaillent en tant que bonnes au service de Madame. Elles rêvent d'assassiner leur patronne. Chaque soir, elles répètent en secret la scène fatale, jouant à tour de rôle les trois personnages du drame. Mais elles n'arrivent pas à leur fin : Madame échappe au "tilleul empoisonné". Dans une totale confusion mentale, Claire s'identifiant à Madame, le boit... avec la complicité meurtrière de Solange.

Jean Genet s'est sans doute inspiré du fameux crime des sœurs Papin pour écrire *Les Bonnes*. Crime qui, en 33, fascine les foules et occupe la Une des journaux. Une histoire d'amour et de haine à trois, portée au paroxysme. Une intrigue en forme de cérémonie sacrificielle comme dans les tragédies antiques.

### PRESSE... PRESSE... PRESSE...

« Le public écoute, attentif, heureux de voir du théâtre, c'est-à-dire ravi d'être confronté aux passions servies par une langue superbe, qui transcende toute grossièreté, et interprétée par un trio de qualité. Dans le rôle de l'ainée, Solange, Lisa Pajon, la révélation du spectacle, nous émeut, sorte de lady Macbeth gagnée par le doute, égarée dans la folie. (...) Elle y met toute son énergie, sa concentration, balaye les réticences et gagne à Genet un public que l'exigence poétique de l'auteur peut dérouter. Elle trouve d'instinct la familiarité avec l'œuvre et nous la communique avec une ardeur de jeune animal. »

Le Figaro - Marion Thébaud



© Manuel Pascual

### Les bonnes

**Vendredi 30 novembre à 20 h 30**

Théâtre Pierre Fresnay, 3 rue Saint-Flaive Prolongée

01 34 44 03 80

Tarifs : T.P. : 14,5 € / T.R. : 12 € / Carte : 9,5 € / Abo : 8,5 €

---

**Contact presse : Direction de la Communication**

[cecile.dyskiewicz@ville-ermont.fr](mailto:cecile.dyskiewicz@ville-ermont.fr) - 01 30 72 31 53

Photos numériques disponibles sur demande