

)) Communiqué de Presse

Brèves culturelles

Conférences *Visages de l'Art*

Cycle Art moderne et contemporain

Jeudi 11 décembre à 18 h 30

Autour de l'œuvre d'Emil Nolde

P. Gauguin, V. Van Gogh, J. Ensor, E. Munch...

En 1906, Emil Nolde a rejoint le Groupe Die Brücke, à la demande des autres artistes qui avaient été impressionnés par une de ses expositions.

Son art est un mélange de l'exotisme de Paul Gauguin, des couleurs de Vincent Van Gogh et du mysticisme d'Edvard Munch.

Jeudi 8 janvier

Le centenaire de la naissance du Futurisme

G. Balla, C. Carra, U. Boccioni, G. Séverin, L. Russolo.

Le Futurisme est le premier mouvement d'avant-garde italien du 20^{ème} siècle.

Il naît à Milan, ville la plus riche et la plus mouvementée d'Italie.

En 1909, *Le Manifeste du Futurisme* de Filippo Tommaso Marinetti est publié dans *Le Figaro* à Paris. Les Futuristes vont entreprendre de figurer le temps et le mouvement.

Coup de projecteur sur la scène internationale

Jeudi 29 janvier

A découvrir avant que cela soit à titre posthume !

Des artistes encore vivant de la scène internationale trop méconnus en France : M. Abakanowicz, C. Simonds, J. Holzer, E. Neto.

La place qu'occupe Magdalena Abakanowicz dans l'univers de la sculpture contemporaine est unique. Elle travaille autour de la question humaine, dans des installations regroupant corps et silhouettes qui l'ont rendue célèbre dans le monde entier.

Charles Simonds, appelé « L'homme aux mains d'argile », construit les habitats minuscules d'une peuplade mythique, les « Little People » : une civilisation imaginaire et nomade pour laquelle il construit des habitations qui n'ont jamais deux fois la même configuration. »

Holzer : « A un certain moment, ce que vous lisez dans le journal ou entendez aux informations à la télévision paraît à la fois réel et irréel. Le langage est une réponse directe à ce qui se passe dans le monde. »



Toutes les conférences ont lieu au théâtre Pierre Fresnay

3 rue Saint-Flaive Prolongée

95120 Ermont

Renseignements : 01 30 72 37 11

culture@ville-ermont.fr

)) Communiqué de Presse

Brèves culturelles

Conférences *Visages de l'Art*

Voyage à travers l'architecture et les musées des villes d'Art de France

Lundi 15 décembre à 14 h : Rouen

Classée Ville d'Art et d'Histoire. Magnifique ensemble de rues étroites au parcours sinueux. La plupart des maisons à pans de bois ont été restaurées. La cathédrale Notre Dame est un fleuron de l'art gothique français. Au Musée des Beaux Arts, un des plus riches de France, les principaux courants de l'art européen sont représentés. Seront abordés les portraits et sur les artistes de la région normande (Géricault, Boudin, Dufy, les Duchamp...) et des parallèles seront tentés avec les œuvres accrochées dans un ou deux autres musées de Province étudiés cette année.

Lundi 26 janvier à 14 h : Troyes

Le cœur historique offre une promenade dans le temps et dans l'histoire. L'époque médiévale, la Renaissance mais également, le XVI^{ème} siècle rappellent la richesse des bourgeois de la ville. Au Musée d'Art moderne, en suivant comme fil conducteur la figure et le paysage, d'autres musées seront étudiés, les choix d'un amateur d'art ou d'un musée pour la mise en place d'une collection.

La diffusion de l'héritage classique en Méditerranée et en Orient : les Grecs et les Romains hors de leur terre d'origine

Lundi 5 et 19 janvier à 14 h

Les Grecs en Occident, grands sites d'Italie du Sud et de Sicile : Ségeste, Sélinonte, Syracuse, Agrigente, Paestum, Tarente
Après avoir fondé de nombreuses cités en Orient, les Grecs se tournent vers la Méditerranée occidentale. V. 770 av. J.-C., ils s'installent dans le golfe de Naples puis en Italie du Sud et en Sicile où leur présence dépassera cinq siècles.

Les Visites-Conférences

Ces sorties complètent les conférences en salle. Visites de musées, de lieux marquants de Paris ou des environs, visites d'expositions temporaires, accompagnées d'une conférencière, elles permettent de lier théorie et pratique.

Le musée Delacroix et les fresques de l'église Saint-Sulpice

Vendredi 5 décembre à 14 h 30

L'appartement et l'atelier ont connu les dernières années du grand artiste. Le lieu a été sauvé, offert à l'Etat avec quelques meubles, de nombreux dessins, des pierres lithographiques, des peintures plus intimistes que celles que l'on peut voir au Louvre : pastels, aquarelles, portraits, paysages. (Le tout étant proposé par roulement dans cet espace plutôt restreint). Les peintures de Saint-Sulpice mettent en situation, devant la dernière grande œuvre commandée au peintre.



Toutes les conférences ont lieu au
théâtre Pierre Fresnay
3 rue Saint-Flaive Prolongée
95120 Ermont
Renseignements : 01 30 72 37 11
culture@ville-ermont.fr

)) Communiqué de Presse

Brèves culturelles Conférences

Découverte du Monde

Les mercredis à 14 h 30
Théâtre Pierre Fresnay
3 rue Saint-Flaive Prolongée
01 34 44 03 80

Égypte

Mercredi 3 décembre

Reportage audiovisuel d'Hassen ER-RIHANI
En s'installant sur les rives fertiles du Nil, les anciens égyptiens ont fondé une civilisation splendide et millénaire, dont les réalisations n'ont cessé de fasciner le monde occidental. Aujourd'hui, l'Égypte se tourne vers l'avenir mais ne peut ignorer son passé glorieux et les contrastes qui en résultent font d'elle un pays aux multiples facettes, tantôt captivantes, tantôt contradictoires.

Le monde merveilleux des abeilles

Mercredi 14 janvier

Film de Roland HAAS
C'est dans le monde fascinant des abeilles et de la ruche que nous invite le réalisateur de ce document. Si l'homme est apparu il y a 4 millions d'années, les abeilles existent depuis plus de 100 millions d'années, elles ont connu les derniers dinosaures. Espèce protégée et, très bien organisées, elles sont cependant en grand danger face à la puissance chimique. Elles sont pourtant indispensables à notre survie.

The Show must go on(e)

Par l'association Connaissance de l'Art Contemporain
Les jeudis à 18 h 30
Médiathèque municipale André Malraux
9 rue de la République
01 34 44 19 99

Hors d'œuvres : le goût en partage.

L'art à table.

Jeudi 18 décembre

Roland Barthes écrit : « *Il y a d'un côté l'appétit naturel, qui est de l'ordre du besoin et de l'autre l'appétit de luxe, qui est de l'ordre du désir (...)* Il faut mettre en scène, si l'on peut dire, le luxe du désir, amoureux ou gastronomique ». *Se mêlent d'autres enjeux qui font de l'acte de manger un fait social total, autour duquel on pourrait convoquer la chimie, la géographie, l'histoire, l'économie, la sociologie ou la politique. C'est sans doute pourquoi les artistes se sont, depuis toujours, sentis concernés par la nourriture et les manières de la consommer qui en découlent.*

Fémininmasculin, scénario d'un nouveau genre. L'art et le sexe.

Jeudi 22 janvier

« De nombreuses œuvres d'art du XX^{ème} siècle sont venues déstabiliser les fatalités biologiques, anatomiques et culturelles, traditionnellement liées au sexe. Aborder l'art dans la perspective de la différence sexuelle, ce n'est pas opposer mécaniquement un art « masculin » et un art « féminin », mais tenter de donner à voir comment les œuvres se trouvent traversées par cette question, au-delà du sexe - du genre - des artistes qui les produisent. »

Jeudi 22 janvier