

)) Communiqué de Presse

Conférences

Visages de l'Art

L'art moderne et contemporain

Jeudis 2 avril et 14 mai à 18 h 30

Chen Zhen, Yan Pei- Ming, Wang Du, Zhang Xiaogang, Yue Minjun, Chen Wenbo, Wang Guangyi, Zhang Huan, Cao Fei...

Pas une revue sans un dossier sur des artistes chinois, pas une exposition sans leur présence, pas une vente où leurs œuvres battent des records ! L'art des artistes chinois a le vent en poupe ! Ces deux conférences proposent un tour d'horizon des artistes chinois majeurs de la scène artistique.

Voyage à travers l'architecture et les musées des villes d'art de France.

Lundi 4 mai à 14 h : Dijon

Un patrimoine merveilleux : le Palais des Ducs de Bourgogne, le grand Musée des Beaux arts, la salle des primitifs flamands avec la Nativité du Maître de Flémalle, la salle des Gardes où sont présentés les fameux tombeaux provenant de l'ancienne nécropole des Ducs de Valois...

Lundi 18 mai à 14 h : Montpellier

Montpellier, capitale du Languedoc-Roussillon. Cité qui ne cesse de croître et de créer de nouveaux quartiers à l'architecture courageuse. L'invitation au voyage se cantonnera cependant à ses vieux quartiers où de magnifiques hôtels se cachent derrière une façade sur rue. La ville, déjà connue pour sa faculté de médecine et le passage à la Réforme, se découvre à travers ses perspectives et ses promenades.

La diffusion de l'héritage classique en Méditerranée et en Orient

Lundi 6 avril à 14 h

Les Romains au levant : Baalbeck (Liban) et Jerash (Jordanie)

En 64 av. J.-C., les Romains occupent la Syrie où ils créent une province dont la capitale est Antioche. En 106 ap. J.-C., la création de la province d'Arabie leur permet d'étendre leur domination sur l'ensemble de la région. L'apport romain est considérable en matière d'urbanisme et d'art : plan quadrillé des villes, grandes avenues à colonnades. Baalbeck et Jerash illustrent la fusion des traditions artistiques romaines et orientales.



Toutes les conférences ont lieu au
théâtre Pierre Fresnay
3 rue Saint-Flaive Prolongée
95120 Ermont
Renseignements : 01 30 72 37 11
culture@ville-ermont.fr

)) Communiqué de Presse

Conférences

Visages de l'Art

L'histoire de Paris

Lundi 27 avril à 14 h
Paris 1900

L'exposition universelle de 1900 est un événement titanesque, rassemblant 83 000 exposants, attirant 51 millions de visiteurs. Certains bâtiments construits pour l'exposition font toujours partie du patrimoine parisien : le Grand et le Petit Palais, le pont Alexandre III... « L'expo » est dédiée à la science, au progrès. Mais l'architecture des pavillons est académique et colossal. Le « style 1900 » ne se confond pas avec l'Art nouveau, presque absent de l'exposition.

Lundi 11 mai à 14 h

Arts décoratifs et meubles Art Nouveau

Le « style Guimard », ou « style métro », ou « style nouille » a déclenché enthousiasme et sarcasmes. Ce style peut être comparé à l'art rocaille par ses courbes inspirées de la nature, des plantes, des fleurs, des animaux. Guimard, Gallé, Majorelle ont dessiné et créé meubles, boiseries, tissus, bijoux, vitraux, céramiques. C'est une flambée d'inventions, de fantaisie, d'audaces...

Lundi 25 mai

Toulouse-Lautrec et Paris

Dès l'âge de douze ans, Henri de Toulouse-Lautrec vient étudier à Paris. A 18 ans, en 1882, il entre à l'atelier de Bonnat, à Montmartre, puis suit les cours du peintre Cormon : il est tiraillé entre académisme et modernité. Mais il est surtout attiré par le milieu des rapins, des filles et des anarchistes. Il ne cessera plus de peindre les danseuses du Moulin Rouge, les chanteuses du Divan japonais, les amuseurs du Chat Noir, les écuyères du cirque Fernando, les pensionnaires de la maison close de la rue des Moulins.

Découverte du Monde

Le voyage de Marco Polo

Mercredi 1^{er} avril à 14 h 30

Il s'appelait Marco, né de parents vénitiens... Tout le destinait à devenir commerçant et donc... voyageur !

Un reportage exceptionnel sur les traces de l'illustre vénitien : Venise, Jérusalem, Persépolis, Ispahan, Shiraz, Tash Gorgan, Peshawar, l'Himalaya, la grande muraille, Pékin, la cité interdite...

Écosse

Mercredi 20 mai à 14 h 30

Les highland games, des jeux d'un autre âge ! Le whisky et son secret de fabrication jalousement gardé. Plombure, Glasgow, deux grandes villes mais à dimensions humaines. Les moutons, la pêche, un avenir pas forcément "bleu". Pub et musique celtique, rencontre, ambiance et convivialité sont au rendez-vous. Les nombreux châteaux, mystérieux et parfois hantés ! Découverte des immensités et beautés de la nature, la faune et ses milliers d'oiseaux marins, la flore sont parmi les thèmes abordés dans ce reportage. L'Écosse est un dernier pays d'Europe avec des espaces sauvages bien préservés.



Toutes les conférences ont lieu au
théâtre Pierre Fresnay
3 rue Saint-Flaive Prolongée
95120 Ermont
Renseignements : 01 30 72 37 11
culture@ville-ermont.fr

)) Communiqué de Presse

Conférences

The Show must go on(e)

Que le spectacle continu(e)

Par l'association **Connaissance de l'Art contemporain**, en partenariat avec le conseil général du Val d'Oise.

L'art et l'économie

Argent, don, échange, l'art producteur de valeur
Jeudi 30 avril à 18 h 30

L'art s'intéresse à l'économie autant que l'économie s'intéresse à l'art. Toutefois, plus que d'économie de l'art (le marché...), il sera question ici de la manière dont les artistes, au cours de ces trente dernières années, se sont appropriés la réalité économique. Comment se fait-il, en effet, qu'ils soient si nombreux à représenter cette activité par le moyen de la photographie, de la vidéo, de la peinture et de la sculpture mêmes, de l'installation également ?

D'où vient ce désir des artistes de fonder des entreprises, fictives ou bien réelles ; de mimer à leur manière, critique ou amusée, cet aspect central de l'activité humaine ? Si l'art se fonde sur la propension toute spécifique à lire, à comprendre et à donner à voir ce monde que nous partageons pour le meilleur et pour le pire, alors l'économie, qui fonde une large part du monde, ne pouvait que se soumettre au questionnement des artistes.

L'art et l'humour

Le rire dans l'art : propre et humain à la fois
Jeudi 28 mai à 18 h 30

Art et humour ont toujours entretenu des liaisons tumultueuses. À partir du Moyen-âge, la défiance de l'église à l'égard du rire a lourdement pesé sur les représentations artistiques.

Le XVIII^{ème} siècle considérait lui que le rire défigure ; le gentilhomme ne riait pas, il souriait tout au plus... Et oui, "On peut rire de tout mais pas avec tout le monde", disait Pierre Desproges pointant l'existence de différents types d'humour.

L'humour - ce qui est propre à faire rire - est indissociable du comique. Historiquement, il demeure l'arme des artistes contre les tyrans et leurs idéologies, contre-pouvoir politique et social, le rire en tant que "répression de l'insociabilité" n'aurait-il pas aussi à voir avec la critique de la société ? Ce que sait faire, par exemple, l'humour noir ; mais où s'arrête le dessin humoristique et où commence l'art ? Et comment départager esthétique, critique et politique ?" écrit Francis Parent. Jeux de mots, comiques de gestes, de mœurs, de situations, de caractère ou de répétition, l'art contemporain joue sur tous les registres. La vitalité des recherches sur le sujet prouve que le rire est finalement un sujet sérieux.



Ces conférences ont lieu à la
médiathèque municipale
André Malraux
9 rue de la République
01 34 44 19 99
mediatheque@ville-ermont.fr